

Сборник наглядных пособий как средство обучения младших школьников основам живописи

Дубровина С. Ю., преподаватель,

Сандакова А.А., студентка 4 курса специальности «Преподавание в начальных классах», КОГПОАУ «Орловский колледж педагогики и профессиональных технологий».

Наглядные пособия, предложенные в сборнике, позволят проиллюстрировать показ и объяснение учителя на уроках с 1 по 4 класс.

Наглядные пособия соответствуют темам рабочей программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М.Неменского.

№ п/п	Название наглядного пособия	Тема урока	Краткие указания и рекомендации
1-2	«Смешение и получение составных из основных цветов». «Смешение цветов»	1 класс: «Разноцветные краски» 2 класс: « Три основных цвета – желтый, красный, синий»	При смешении краску более темного тона лучше добавлять в краску более светлого тона. Например, для получения зеленого цвета синюю краску добавляют в желтую, для получения фиолетового цвета синюю краску добавляют в красную, а для получения оранжевого цвета красную краску добавляют в желтую.
3-4	«Белая краска в живописи» «Черная краска в живописи»	2 класс: «Белая и черная краски» «Тихие и звонкие цвета»	Значение белой краски велико. Она может превратить цвет в нежный, воздушный. Чем больше белой краски мы добавим, тем «легче», «звонче» становится полученный цвет. Черная краска требует осторожности, так как может заглушить, перекрыть любой тон. Поэтому черную краску добавляют по капле, стараясь добиться оттенков нужного цвета. Черная краска превращает любой цвет в «глухой», «тяжелый».

5-6	«Контрастные цвета» «Контрастные цвета в акварели»	2 класс: «Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного»	Контраст можно показать на цветовом круге, в котором противоположные цвета называются контрастными. Пары контрастных цветов: зеленый – красный, фиолетовый – желтый, синий – оранжевый. Контраст в живописи используется для выделения наиболее важного объекта в композиции, усиления звучания цвета.
7	«Лессировка»	2 класс: «Изображение природы в различных состояниях» 3 класс: «Картина-пейзаж» 4 класс: «Пейзаж родной земли»	Один прозрачный красочный слой наносится на другой высохший слой акварели. За счет прозрачности слоев достигаются оттенки цвета.
8-9	«Алла-прима»	1 класс: «Разноцветные краски» «Узоры на крыльях» 3 класс: «Картина-натюрморт»	Это прием получения цвета механическим смешением красок на палитре или вливания одной красочной смеси в другую. Для получения оттенков в невысохший красочный слой вводят другую краску. Они плавно соединяются. Этот способ смешения иногда называют - «работой по - сырому». Прием «алла-прима» используется как в акварельной, так и в гуашевой технике.
10	«По-сырому»	1 класс: «Разноцветные краски»	Поверхность смачивается водой и наносятся красочные пятна. Краска свободно растекается, смешивается с

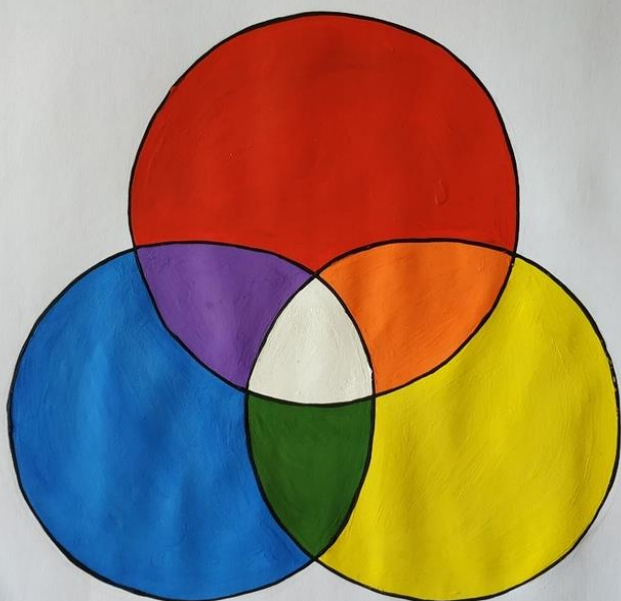
		2 класс: «Изображение природы в различных состояниях» 3 класс: «Картина-пейзаж» 4 класс: «Пейзаж родной земли»	соседним пятном. Очертания и границы получаются мягкими, расплывчатыми. С помощью этой техники можно добиться очень интересных эффектов. Ее можно использовать, чтобы изобразить туман, рассвет, сумерки и покрытое облаками небо, т.е. в тех случаях, когда необходимо передать атмосферные эффекты.
11	«Отмывка»	2 класс: «Тихие и звонкие цвета» «Изображение природы в различных состояниях» 3 класс: « Картина-пейзаж» 4 класс: «Пейзаж родной земли»	Применяется для окраски поверхностей, имеющих неровную светлоту. Сначала на линейном изображении отмечают карандашом границы светлых, полутемных и темных частей предмета. Затем готовят жидкую, светлую красочную смесь, способную передать самые светлые части, и заливают все изображение. После высыхания вторым красочным слоем заливают только полутемные и темные части и, наконец, по сухому второму слою наносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.
12	« Заливка»	2 класс: «Изображение природы в различных состояниях»	Готовят в нужном количестве жидкую красочную смесь. Рисунок кладут наклонно. Легким движением слева направо наносят первый мазок-полоску. Краска, стекая к нижнему

		3 класс: «Картина-пейзаж» 4 класс: «Пейзаж родной земли»	краю мазка, образует красочный валик, необходимый для ровной заливки. Последний красочный валик осторожно снимают концом полусухой кисти. Заливку краской надо вести очень быстро, чтобы избежать высыхания наносимых мазков.
13	«Мазочное письмо»	2 класс: «Изображение и реальность» (изображение любимого животного). «Изображение характера животных». «Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного».	Мазки бывают пастозными, фактурными. Для этого на кисть набирается краска 2-3 оттенков сразу консистенции сметаны. Мазки могут быть короткими, прямыми, волнистыми. Наносятся в разном направлении. От этого получаем эффект «жизненности» изображенного.

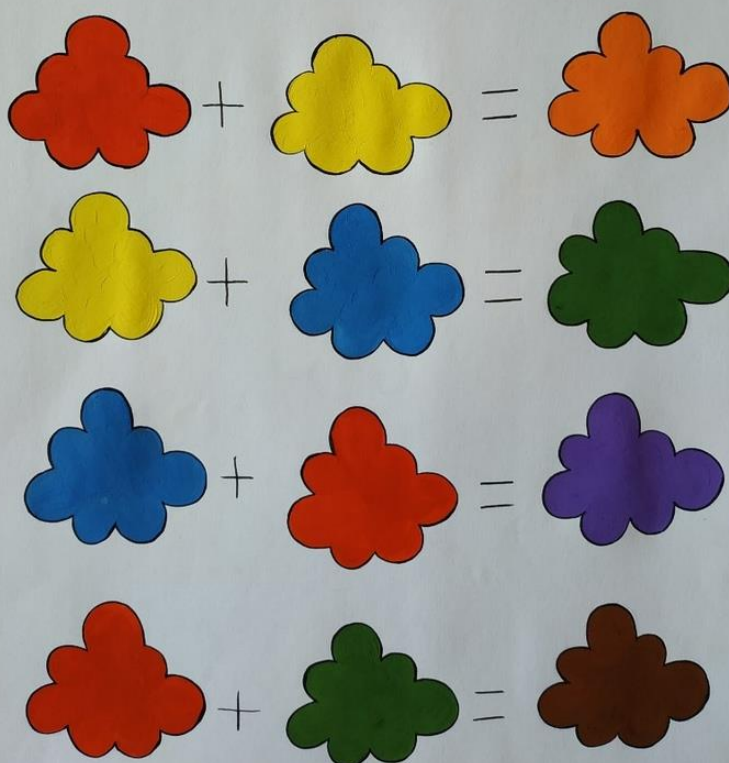
СМЕШЕНИЕ ЦВЕТОВ

И ПОЛУЧЕНИЕ СОСТАВНЫХ

ИЗ ОСНОВНЫХ



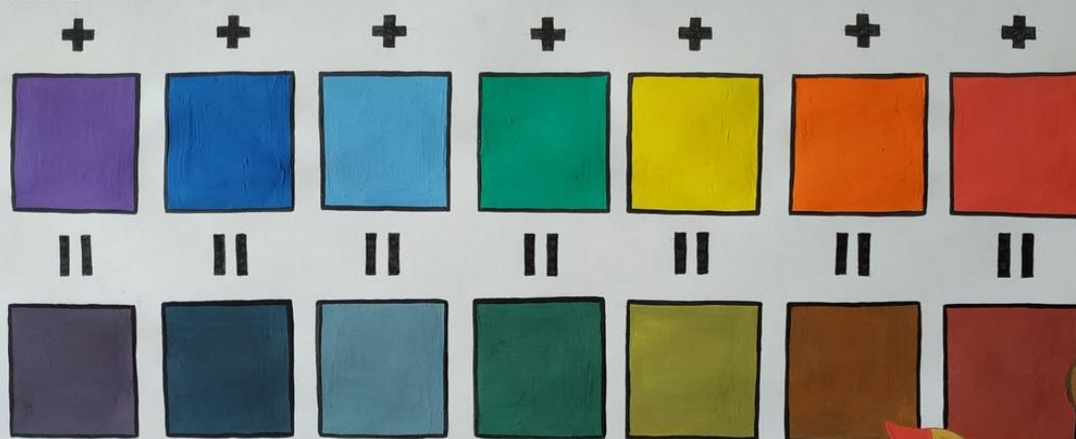
СМЕШЕНИЕ ЦВЕТОВ



БЕЛАЯ КРАСКА В ЖИВОТИСИ



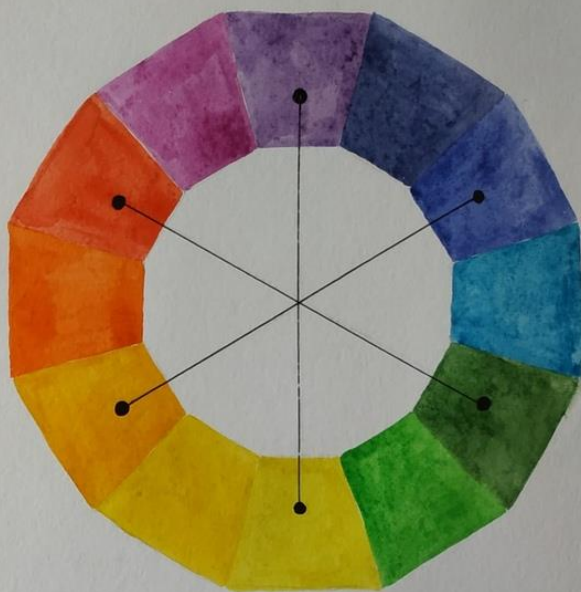
ЧЕРНАЯ КРАСКА В ЖИВОТИСИ



КОНТРАСТНЫЕ

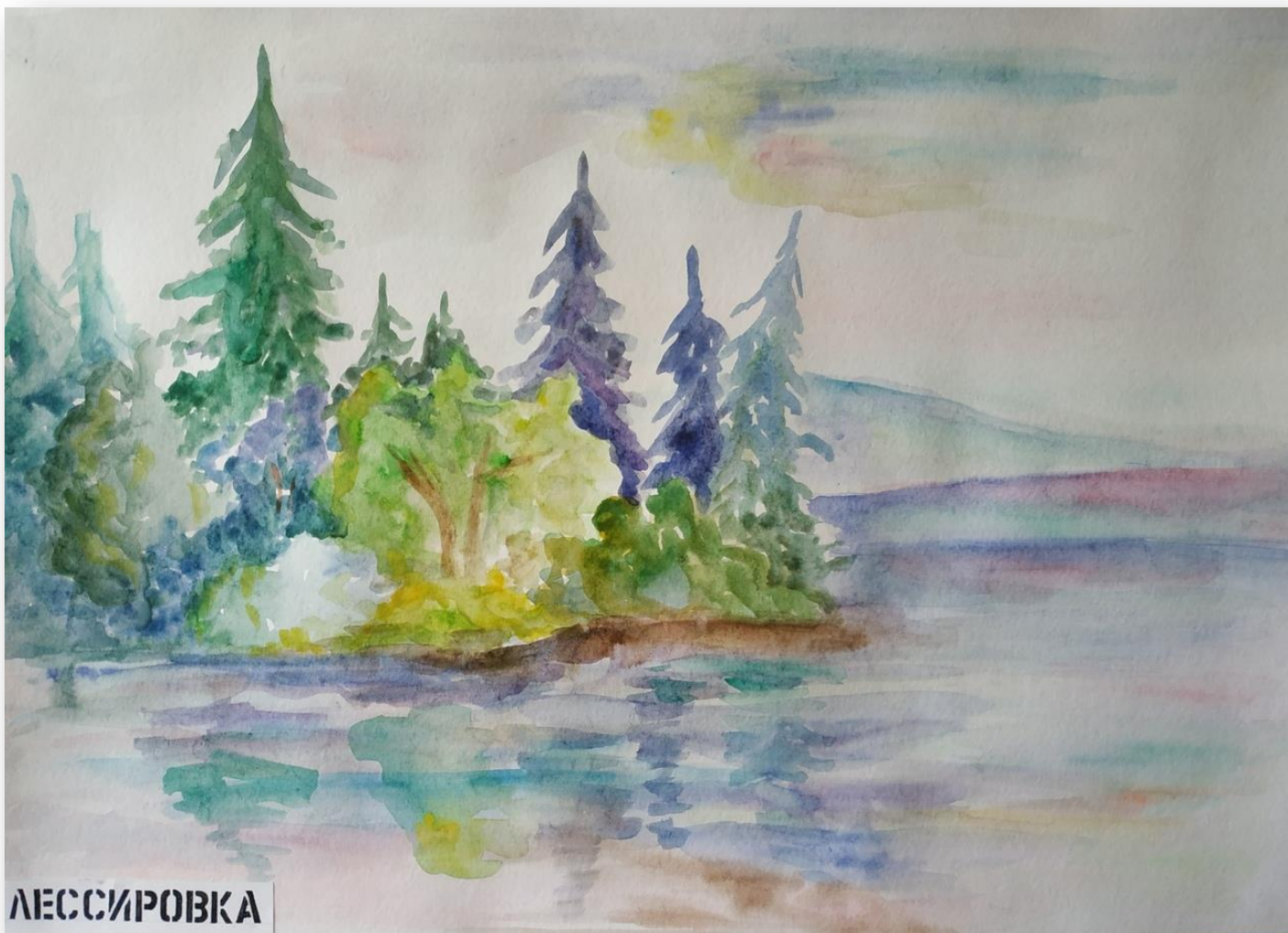
ЦВЕТА В

АКВАРЕЛИ



КОНТРАСТНЫЕ ЦВЕТА





ЛЕССИРОВКА



ПРИЕМЫ ЖИВОПИСИ
АКВАРЕЛЬЮ



ОТМЫЗКА



ЛЕССИРОВКА



ЗАЛИВКА



АЛЛА-ПРИМА



МАЗОЧНОЕ ПИСЬМО