## Сборник наглядных пособий как средство обучения младших школьников основам живописи

Дубровина С. Ю., преподаватель,

Сандакова А.А., студентка 4 курса специальности «Преподавание в начальных классах», КОГПОАУ «Орловский колледж педагогики и профессиональных технологий».

Наглядные пособия, предложенные в сборнике, позволят проиллюстрировать показ и объяснение учителя на уроках с 1 по 4 класс.

Наглядные пособия соответствуют темам рабочей программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М.Неменского.

№	Название наглядного	Тема урока	Краткие указания и рекомендации
п/п	пособия		
1-2	«Смешение и	1 класс:	При смешении краску более темного
	получение составных	«Разноцветные	тона лучше добавлять в краску более
	из основных цветов».	краски»	светлого тона. Например, для
	«Смешение цветов»	2 класс: « Три	получения зеленого цвета синюю
		основных цвета –	краску добавляют в желтую, для
		желтый, красный,	получения фиолетового цвета синюю
		синий»	краску добавляют в красную, а для
			получения оранжевого цвета
			красную краску добавляют в желтую.
3-4	«Белая краска в	2 класс: «Белая и	Значение белой краски велико. Она
	живописи»	черная краски»	может превратить цвет в нежный,
	«Черная краска в	«Тихие и звонкие	воздушный. Чем больше белой
	живописи»	цвета»	краски мы добавим, тем «легче»,
			«звонче» становится полученный
			цвет. Черная краска требует
			осторожности, так как может
			заглушить, перекрыть любой тон.
			Поэтому черную краску добавляют
			по капле, стараясь добиться оттенков
			нужного цвета. Черная краска
			превращает любой цвет в «глухой»,
			«тяжелый».
	l	<u> </u>	

5-6	«Контрастные цвета»	2 класс: «Теплые и	Контраст можно показать на
	«Контрастные цвета в	холодные цвета.	цветовом круге, в котором
	акварели»	Борьба теплого и	противоположные цвета называются
		холодного»	контрастными. Пары контрастных
			цветов: зеленый – красный,
			фиолетовый – желтый, синий –
			оранжевый. Контраст в живописи
			используется для выделения
			наиболее важного объекта в
			композиции, усиления звучания
			цвета.
7	«Лессировка»	2 класс:	Один прозрачный красочный слой
		«Изображение	наносится на другой высохший слой
		природы в	акварели. За счет прозрачности слоев
		различных	достигаются оттенки цвета.
		состояниях»	
		3 класс: «Картина-	
		пейзаж»	
		4 класс: «Пейзаж	
		родной земли»	
8-9	«Алла-прима»	1 класс:	Это прием получения цвета
		«Разноцветные	механическим смешением красок на
		краски»	палитре или вливания одной
		«Узоры на	красочной смеси в другую. Для
		крыльях»	получения оттенков в невысохший
		3 класс: «Картина-	красочный слой вводят другую
		натюрморт»	краску. Они плавно соединяются.
			Этот способ смешения иногда
			называют - «работой по - сырому».
			Прием «алла-прима» используется
			как в акварельной, так и в гуашевой
			технике.
10	«По-сырому»	1 класс:	Поверхность смачивается водой и
		«Разноцветные	наносятся красочные пятна. Краска
		краски»	свободно растекается, смешивается с

«Изображение природы в различных состояниях» интересных эффектов. Ее можно использовать, чтобы изобразить пейзаж» туман, рассвет, сумерки и покрытое 4 класс: «Пейзаж родной земли» когда необходимо передать атмоеферные эффекты. Применяета для окраски поверхностей, имеющих неровную светлоту. Спачала на линейном ирироды в различных состояниях» только темные части. Резкие границы между частями отмывают только полутемные и темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной киетью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смые части готов твидисты понекты и темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной киетью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смые части былько темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной киетью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смые частой влажной киетью можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смые частой влажной киетью можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смые частой влажной киетью истье жраски.  12 «Заливка» 2 класе: «Изображение природы в различных состояниях» голоску. Краска, стекая к нижнему			2 класс:	соседним пятном. Очертания и
различных состоящиях»  3 класс: «Картипа- пейзаж»  4 класс: «Пейзаж родной земли»  2 класс: «Тихие и звонкие цвета» «Изображение природы в различных состоящиях»  3 класс: «Картина- пейзаж»  4 класс: «Пейзаж родной земли»  2 класс: «Тихие и звонкие цвета» «Изображение природы в различных состоящиях»  3 класс: «Картина- пейзаж»  4 класс: «Пейзаж родной земли»  5 класс: «Картина- пейзаж»  4 класс: «Пейзаж родной земли»  6 картина- пейзаж»  4 класс: «Пейзаж родной земли»  7 класс: «Пейзаж родной земли»  8 класс: «Пейзаж родной земли»  1 класс: «Пейзаж родной земли»  8 класс: «Пейзаж родной земли»  1 класс: «Пейзаж родной земли»  1 класс: «Пейзаж родной земли»  4 класс: «Пейзаж родной земли»  4 класс: «Пейзаж родной земли»  5 класс: «Пейзаж родной земли»  6 класт претий слой, покрывая им только полутемные и темные части и, пакопец, по сухому второму слою наносят третий слой, покрывая им только темпыс части. Резкие грапицы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, панеся пасыщенный топ, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  2 класс: «Изображение природы в различных слева паправо папосят первый мазок-			«Изображение	границы получаются мягкими,
осотояниях»  3 класс: «Картинапейзаж»  4 класс: «Пейзаж родной земли»  2 класс: «Тихие и звонкие цвета»  «Изображение природы в различных состоящиях»  3 класс: «Картинатийзаж»  4 класс: «Пейзаж родной земли»  2 класс: «Тихие и звонкие цвета»  «Изображение природы в различных состоящиях»  3 класс: «Картинапейзаж»  4 класс: «Пейзаж родной земли»  3 класс: «Картинапейзаж»  4 класс: «Пейзаж родной земли»  4 класс: «Пейзаж родной земли»  2 класс: «Пейзаж родной земли»  4 класс: «Пейзаж родной земли»  4 класс: «Пейзаж родной земли»  4 класс: «Пейзаж родной земли»  5 класс: «Картинапейзаж светлые части, и заливают все изображение. После высыхания вторым красочным слоем заливают только полутемные и темные части и, наконец, по сухому второму слою наносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  2 класс: «Изображение жидкую красочную смесь. Рисунок кладут наклонно. Легким движением слева направо наносят первый мазок-			природы в	расплывчатыми. С помощью этой
3 класс: «Картина- пейзаж»   4 класс: «Пейзаж родпой земли»   2 класс: «Пейзаж когда пеобходимо передать атмосферные эффекты.   11			различных	техники можно добиться очень
тумап, расевет, сумерки и покрытое 4 класе: «Пейзаж родной земли» когда необходимо передать атмосферные эффекты.  2 класе: «Тихие и звонкие цвета» поверхностей, имеющих неровную светлоту. Сначала на линейном природы в различных состояниях» темных частей предмета. Затем з класе: «Картинапейзаж» даждение. После высыхания вторым красочным слоем заливают только полутемные и темные части и, пакопец, по сухому второму слою паносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями отмываютея влажной кистью. Можно выполнить отмывку, папеся пасыщенный топ, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  2 класе: Готовят в нужном количестве жидкую красочную смесь. Рисунок кладут наклонно. Легким движением природы в различных слева паправо папосят первый мазок-			состояниях»	интересных эффектов. Ее можно
4 класс: «Пейзаж родной земли»  2 класс: «Тихие и звонкие цвета» поверхностей, имеющих неровную светлоту. Спачала па липейпом природы в различных состояниях» темных частей предмета. Затем з класс: «Картипапейзаж» частей (перадать самые родной земли»  4 класс: «Пейзаж родной земли»  3 класс: «Картипапейзаж» светлых, полутемных и темных частей предмета. Затем готовят жидкую, светлую красочпую смесь, способную передать самые светлые части, и заливают все изображение. После высыхания вторым красочным слосм заливают только полутемные и темпые части и, наконец, по сухому второму слою наносят третий слой, покрывая им только темпые части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  2 класс: «Изображение жидкую красочную смесь. Рисунок природы в различных слева направо наносят первый мазок-			3 класс: «Картина-	использовать, чтобы изобразить
родной земли» когда необходимо передать атмосферные эффекты.  11 «Отмывка» 2 класс: «Тихие и звонкие цвета» «Изображение природы в различных состояниях» темных частей предмета. Затем готовят жидкую, светлую красочную смесь, способную передать самые светлые части, и заливают только полутемные и темные части и, наконец, по сухому второму слою наносят третий слой, покрывая им только толутемные и темные части и, наконец, по сухому второму слою наносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  12 «Заливка» 2 класс: «Изображение жидкую красочную смесь. Рисупок кладут наклонно. Легким движением слева направо наносят первый мазок-			пейзаж»	туман, рассвет, сумерки и покрытое
атмосферные эффекты.  11 «Отмывка»  2 класс: «Тихие и звонкие цвета» поверхностей, имеющих неровную светлоту. Сначала на линейном природы в различных состояниях» темных частей предмета. Затем готовят жидкую, светлую красочную смесь, способную передать самые 4 класс: «Пейзаж родной земли»  12 «Заливка»  2 класс: «Заливка»  2 класс: «Тотовят в нужном количестве жидкую красочную смесь. Рисунок кладут наклонно. Легким движением природы в различных слева направо наносят первый мазок-			4 класс: «Пейзаж	облаками небо, т.е. в тех случаях,
Применяется для окраски   поверхностей, имеющих неровную («Изображение природы в природы в различных состояниях»   3 класс: «Картинапейзаж»   4 класс: «Пейзаж родной земли»   12 класс: «Заливка»   2 класс: «Тихие и поверхностей, имеющих неровную светлоту. Спачала на липейном изображении отмечают карандашом границы светлых, полутемных и темных частей предмета. Затем готовят жидкую, светлую красочную смесь, способную передать самые светлые части, и заливают все изображение. После высыхания вторым красочным слоем заливают только полутемные и темные части и, наконец, по сухому второму слою наносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.   12 «Заливка»   2 класс: «Изображение жидкую красочную смесь. Рисунок кладут наклонно. Легким движением слева направо наносят первый мазок-			родной земли»	когда необходимо передать
звонкие цвета» «Изображение природы в поверхностей, имеющих перовную светлоту. Сначала на линейном природы в изображении отмечают карандашом границы светлых, полутемных и темных частей предмета. Затем готовят жидкую, светлую красочную смесь, способную передать самые светлые части, и заливают все изображение. После высыхания вторым красочным слоем заливают только полутемные и темные части и, наконец, по сухому второму слою напосят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  12 «Заливка» 2 класс: «Изображение жидкую красочную смесь. Рисунок кладут наклонно. Легким движением слева направо наносят первый мазок-				атмосферные эффекты.
«Изображение природы в различных границы светлых, полутемных и состояниях» темных частей предмета. Затем з класс: «Картинапейзаж» смесь, способную передать самые светлые части, и заливают все изображение. После высыхания вторым красочным слоем заливают только полутемные и темные части и, наконец, по сухому второму слою наносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  2 класс: Готовят в нужном количестве жидкую красочную смесь. Рисунок кладут наклонно. Легким движением природы в кладут наклонно. Легким движением слева направо наносят первый мазок-	11	«Отмывка»	2 класс: «Тихие и	Применяется для окраски
природы в различных границы светлых, полутемных и темных частей предмета. Затем 3 класс: «Картинапейзаж» смесь, способную передать самые светлые части, и заливают все изображение. После высыхания вторым красочным слоем заливают только полутемные и темные части и, наконец, по сухому второму слою наносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  2 класс: Потовят в нужном количестве жидкую красочную смесь. Рисунок природы в кладут наклонно. Легким движением слева направо наносят первый мазок-			звонкие цвета»	поверхностей, имеющих неровную
различных состояниях» темных частей предмета. Затем з класс: «Картинапейзаж» смесь, способную передать самые светлые части, и заливают все изображение. После высыхания вторым красочным слоем заливают только полутемные и темные части и, наконец, по сухому второму слою наносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  2 класс: Готовят в нужном количестве жидкую красочную смесь. Рисунок природы в кладут наклонно. Легким движением слева направо наносят первый мазок-			«Изображение	светлоту. Сначала на линейном
состояниях»  3 класс: «Картина- пейзаж»  4 класс: «Пейзаж родной земли»  Вторым красочным слоем заливают только полутемные и темные части и, наконец, по сухому второму слою наносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  2 класс: «Изображение природы в различных слева направо наносят первый мазок-			природы в	изображении отмечают карандашом
3 класс: «Картина- пейзаж»  4 класс: «Пейзаж родной земли»  2 класс земли заливка»  2 класс: «Изображение смесь, способную передать самые светлые части, и заливают все изображение. После высыхания вторым красочным слоем заливают только полутемные и темные части и, наконец, по сухому второму слою наносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  2 класс: «Изображение природы в кладут наклонно. Легким движением слева направо наносят первый мазок-			различных	границы светлых, полутемных и
пейзаж»  4 класс: «Пейзаж родной земли»  шзображение. После высыхания вторым красочным слоем заливают только полутемные и темные части и, наконец, по сухому второму слою наносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  2 класс: «Изображение природы в кладут наклонно. Легким движением слева направо наносят первый мазок-			состояниях»	темных частей предмета. Затем
4 класс: «Пейзаж родной земли»  5 класоным красочным слоем заливают только полутемные и темные части и, наконец, по сухому второму слою наносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  2 класе:  7 отовят в нужном количестве жидкую красочную смесь. Рисунок кладут наклонно. Легким движением различных слева направо наносят первый мазок-			3 класс: « Картина-	готовят жидкую, светлую красочную
родной земли»  изображение. После высыхания вторым красочным слоем заливают только полутемные и темные части и, наконец, по сухому второму слою наносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  2 класс: «Изображение природы в кладут наклонно. Легким движением слева направо наносят первый мазок-			пейзаж»	смесь, способную передать самые
вторым красочным слоем заливают только полутемные и темные части и, наконец, по сухому второму слою наносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  12 «Заливка»  2 класс: Готовят в нужном количестве жидкую красочную смесь. Рисунок природы в кладут наклонно. Легким движением различных слева направо наносят первый мазок-			4 класс: «Пейзаж	светлые части, и заливают все
только полутемные и темные части и, наконец, по сухому второму слою наносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  2 класе: Готовят в нужном количестве жидкую красочную смесь. Рисунок природы в кладут наклонно. Легким движением слева направо наносят первый мазок-			родной земли»	изображение. После высыхания
наконец, по сухому второму слою наносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  2 класс: «Изображение жидкую красочную смесь. Рисунок природы в различных слева направо наносят первый мазок-				вторым красочным слоем заливают
наносят третий слой, покрывая им только темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  12 «Заливка»  2 класс: Готовят в нужном количестве «Изображение жидкую красочную смесь. Рисунок природы в кладут наклонно. Легким движением различных слева направо наносят первый мазок-				только полутемные и темные части и,
только темные части. Резкие границы между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  12 «Заливка»  2 класс: Готовят в нужном количестве жидкую красочную смесь. Рисунок природы в кладут наклонно. Легким движением различных слева направо наносят первый мазок-				наконец, по сухому второму слою
между частями отмываются влажной кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  12 «Заливка»  2 класс: Готовят в нужном количестве жидкую красочную смесь. Рисунок природы в кладут наклонно. Легким движением различных слева направо наносят первый мазок-				наносят третий слой, покрывая им
кистью. Можно выполнить отмывку, нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  12 «Заливка»  2 класс: Готовят в нужном количестве жидкую красочную смесь. Рисунок природы в кладут наклонно. Легким движением различных слева направо наносят первый мазок-				только темные части. Резкие границы
нанеся насыщенный тон, а затем смыв чистой влажной кистью часть краски.  12 «Заливка»  2 класс: Готовят в нужном количестве «Изображение жидкую красочную смесь. Рисунок природы в кладут наклонно. Легким движением различных слева направо наносят первый мазок-				между частями отмываются влажной
смыв чистой влажной кистью часть краски.  12 «Заливка»  2 класс: Готовят в нужном количестве жидкую красочную смесь. Рисунок природы в кладут наклонно. Легким движением различных слева направо наносят первый мазок-				кистью. Можно выполнить отмывку,
краски.   12 «Заливка»   2 класс: Готовят в нужном количестве   «Изображение   жидкую красочную смесь. Рисунок   природы в   кладут наклонно. Легким движением   различных   слева направо наносят первый мазок-				нанеся насыщенный тон, а затем
12 «Заливка» 2 класс: Готовят в нужном количестве «Изображение жидкую красочную смесь. Рисунок природы в кладут наклонно. Легким движением различных слева направо наносят первый мазок-				смыв чистой влажной кистью часть
«Изображение жидкую красочную смесь. Рисунок природы в кладут наклонно. Легким движением различных слева направо наносят первый мазок-				краски.
природы в кладут наклонно. Легким движением различных слева направо наносят первый мазок-	12	«Заливка»	2 класс:	Готовят в нужном количестве
различных слева направо наносят первый мазок-			«Изображение	жидкую красочную смесь. Рисунок
			природы в	кладут наклонно. Легким движением
состояниях» полоску. Краска, стекая к нижнему			различных	слева направо наносят первый мазок-
			состояниях»	полоску. Краска, стекая к нижнему

		3 класс: « Картина-	краю мазка, образует красочный
		пейзаж»	валик, необходимый для ровной
		4 класс: «Пейзаж	заливки. Последний красочный валик
		родной земли»	осторожно снимают концом
			полусухой кисти. Заливку краской
			надо вести очень быстро, чтобы
			избежать высыхания наносимых
			мазков.
13	«Мазочное письмо»	2 класс:	Мазки бывают пастозными,
		«Изображение и	фактурными. Для этого на кисть
		реальность»	набирается краска 2-3 оттенков сразу
		(изображение	консистенции сметаны. Мазки могут
		любимого	быть короткими, прямыми,
		животного).	волнистыми. Наносятся в разном
		«Изображение	направлении. От этого получаем
		характера	эффект «жизненности»
		животных».	изображенного.
		«Теплые и	
		холодные цвета.	
		Борьба теплого и	
		холодного».	
L			





























