

Особенности разработки и проведения развлечения художественно-эстетической направленности с детьми старшего дошкольного возраста

Глухова Н.П., преподаватель

Зверева В.Д., Шихова В.А., студентки 4 курса специальности «Дошкольное образование»,

КОГПОБУ «Кировский педагогический колледж»

Современное состояние развития российского общества характеризуется рядом негативных явлений, одним из которых является распространение отрицательного влияния сформировавшейся за последние десятилетия массовой культуры на развитие подрастающего поколения. Это влияние проявляется в снижении уровня духовно-нравственного развития детей, их индивидуальности и креативности, эмоционального компонента интеллекта. Факторами, способными изменить складывающуюся ситуацию, являются искусство и основанное на искусстве эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Актуальность эстетического воспитания зафиксирована в ряде государственных и федеральных документов. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на развитие у детей дошкольного возраста предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Культурно-досуговая деятельность имеет большие возможности в эстетическом развитии ребенка, накоплении им художественного опыта. Особое значение имеет досуговая деятельность в привитии детям нравственно-этических ценностей, стремления к культурному отдыху, развитию познавательной активности, познавательного интереса, формировании коммуникативной культуры. По мнению Н.Б. Зацепиной [1], праздники и развлечения в дошкольном образовательном учреждении носят компенсационный характер: возмещают рутину будничной и однообразной обстановки, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус.

В научных трудах психологов и педагогов Н.А. Ветлугиной, О.В. Гончаровой, В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Н.Н. Поддьякова, С.В. Погодиной, Е.А. Флериной, подчеркивается, что детей нужно с ранних лет приобщать к искусству, развивать творческие способности в разных областях искусства. Эмоциональная насыщенность и

выразительность характеризуют содержательную сторону творческой деятельности детей. Досуговая деятельность позволяет дошкольнику через игру, сказку, собственную фантазию включиться в творческую деятельность.

Однако, практика показывает, что возможности художественно-творческого, нравственно-этического развития детей старшего дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности реализуются недостаточно полно. Не уделяется должного внимания организации досугов художественно-творческой направленности, педагоги испытывают недостаток знаний в области теории и практики эстетического воспитания дошкольников, затрудняются в выборе и применении методов и средств эстетического воспитания с учетом развития творчества детей в разных видах искусства.

Следует отметить, что, несмотря на многочисленные исследования в рассматриваемой области, такой ее аспект, как организации досугов художественно-творческой направленности со старшими дошкольниками, не получил должного освещения.

Актуальность исследования обусловлена противоречиями:

- между необходимостью развития у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей в ходе досуговой деятельности и недостаточно полным использованием в дошкольной образовательной организации возможностей культурно-досуговой деятельности;

- между важностью и ценностью организации развлечений художественно-эстетической направленности с детьми старшего дошкольного возраста и недостаточной готовностью педагогов к совершенствованию содержания, форм, методов художественно-творческого развития, интеграции разных видов искусств.

- между необходимостью формирования творческой активности дошкольников и недостаточной разработанностью в методической литературе форм и методов развития творчества детей в разных видах художественной деятельности.

Вышеизложенные противоречия обозначили *проблему исследования*: каковы особенности разработки сценария и проведения развлечения художественно-эстетической направленности в дошкольной образовательной организации?

Необходимость разрешения вышеуказанных противоречий и проблемы определили тему исследования: «Особенности разработки и проведения развлечения художественно - эстетической направленности с детьми старшего дошкольного возраста»

Цель исследования: изучение особенностей разработки и проведения развлечения художественно-эстетической направленности с детьми старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: организация культурно-досуговой деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: развлечение художественно-эстетической направленности как форма организации культурно - досуговой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: организовать развлечение художественно-эстетической направленности с детьми старшего дошкольного возраста возможно, если:

- выявлены особенности организации и проведения досуговой деятельности художественно-эстетической направленности в психолого-педагогической литературе и практике дошкольной образовательной организации;

- использованы в комплексе разные виды детской художественно-творческой деятельности;

- разработаны содержание досуга и творческие задания с учетом развития у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, реализацию самостоятельной творческой деятельности.

Задачи исследования:

1. Обобщить психолого-педагогические подходы к организации и проведению досуговой деятельности художественно-эстетической направленности в детском саду.

2. Определить и апробировать этапы работы над созданием досуга, выявить особенности подготовки и проведения развлечения художественно-эстетической направленности с детьми старшего дошкольного возраста.

3. Разработать сценарий развлечения художественно-эстетической направленности с детьми старшего дошкольного возраста.

4. Подготовить и провести развлечение художественно-эстетической направленности с детьми старшего дошкольного возраста, обобщить результаты работы над проектом.

Теоретическую основу исследования составили научные работы по проблемам:

- развития воображения и творчества в детском возрасте Л.С. Выготского, А.Н.Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца, Н.Н Поддьякова, Е.А. Флериной, И.Н Ерошенкова, Б.Г. Урмурзиной.

- художественно-эстетического воспитания в разных видах детской художественной деятельности Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Т.Н.Дороновой, Н.А. Ветлугиной, В.И. Анисимовой, Г.И, А.Г. Гогоберидзе, Е.А. Дубровской, С.В. Погодиной, О.В. Гончаровой.

- организации культурно-досуговой деятельности В.А. Сухомлинского, О.Д. Дашковской, М.Б. Зацепиной, В.И. Васюковой.

Методы исследования:

Теоретические: анализ, синтез, сравнение, классификация полученной информации, обобщение и систематизация;

Эмпирические: беседа, проектирование, изучение педагогического опыта, анализ продуктов детской деятельности.

Теоретическая значимость работы: систематизированы теоретические и методические материалы по проблеме исследования, выделены требования к подготовке и проведению досуга художественно-эстетической направленности в условиях ДОО.

Практическая значимость работы: разработана технология организации и проведения развлечения художественно-эстетической направленности с детьми старшего дошкольного возраста в условиях ДОО, представлены видеозапись и сценарий организации и проведения досуга.

Экспериментальная база исследования:

разработка и апробация досуга осуществлялась на базе МКДОУ № 8 г. Кирова с участием педагогов и воспитанников старшей группы.

Особенности разработки и проведения развлечения художественно-эстетической направленности с детьми старшего дошкольного возраста

Подготовка и разработка досуга началась с выделения этапов работы:

1. Аналитический этап

1.1 Анализ психолого-педагогической, методической литературы по организации и проведению развлечения художественно-эстетической направленности в рамках культурно-досуговой деятельности детей в ДОО.

1.2 Выделение требований к разработке сценария, организации и проведению развлечений художественно-эстетической направленности с детьми старшего дошкольного возраста.

1.3. Анализ сценариев развлечений художественно-эстетической направленности с детьми старшего дошкольного возраста.

2. Проектировочный этап

2.1. Определение основной идеи, формы, темы, сюжета, сценария развлечения.

2.2 Разработка творческих заданий

3. Технологический этап

3.1 Подбор и подготовка материалов и оборудования

3.2 Подбор и подготовка декорационного оформления и костюмов

3.3. Подбор музыкального оформления развлечения

4. Внедренческий этап

4.1. Организация предварительной работы с детьми

4.2. Репетиции ведущих

4.3 Апробация разработанного проекта досуга

5. Рефлексивный этап

5.1 Оценка эффективности разработки и реализации досуга.

Разносторонний анализ теоретического и практического материала в ходе аналитического этапа позволил нам выделить требования к разработке содержания сценария, организации и проведению развлечения:

требования к разработке содержания сценария:

- воспитательно-познавательная и культурологическая ценность;
- эстетическая и художественно-творческая ценность;
- общение со сверстниками и с взрослыми, позитивная социализация;
- использование в комплексе творческих заданий, построенных на знакомом материале, но в необычной форме;
- доступность содержания;
- развлекательность (интересный и увлекательный сюжет, краткие, яркие диалоги героев, юмор);

требования к организации развлечения:

- проведение мероприятия в соответствии с режимом дня детей;
- соблюдение оптимального времени мероприятия – 30-35 минут;
- преобразование оформления зала в соответствии с идеей мероприятия;
- определение возможностей технического ресурса (звуковая аппаратура, специальное оборудование);
- апробирование всех заданий педагогами;
- определение возможностей технического ресурса (звуковая аппаратура, специальное оборудование);

требования к проведению развлечения:

- соблюдение норм двигательной, эмоциональной и психической нагрузки;
- создание выразительных образов героев;
- организация личностно-ориентированного взаимодействия взрослых и детей.

Целью проектировочного этапа стала разработка сценария развлечения художественно-эстетической направленности для детей старшего дошкольного возраста. Выбранная форма проведения развлечения – *путешествие*, позволила в доступной для

детей старшего дошкольного возраста форме воплотить идею победы Добра над злом с помощью Красоты, включить детей в активную помощь силам Добра и Красоты. За основу был взят сказочный сюжет на тему: «На помощь Королевству Красок». В соответствии с основной идеей развлечения мы подобрали двух сказочных персонажей, представлявших два разных мира, противоположные духовные ценности - Художницу Акварельку и Серую Королеву, борьба между которыми привела к победе Красоты над серостью, преобразила не только Замок, но и саму Серую Королеву.

Соединив диалогами художественно-творческие задания, разработали сценарий по следующей структуре:

1. Вводная часть. Знакомство с Художницей Акварелькой и Серой Королевой.

- Приглашение на поиски красок

2. Основная часть. Испытания Серой Королевы, в результате которых дети освобождают краски.

- Дорожка загадок (фольклор)

- Заколдованные узоры (живопись, графика)

- Музыкальные загадки – танцевальные отгадки (искусство музыки и танца)

- Тайны королевских окон (декоративное искусство)

- Лебединое озеро (скульптура, музыка)

3. Заключительная часть

- Превращение Серой Королевы в Цветную

- Подарок детям - волшебные краски

- Преображение замка Королевства красок

В творческом задании «Дорожка загадок» были представлены загадки о разных видах искусства, в задании «Заколдованные узоры» дети расколдовывали окна Серого замка с помощью техники рисования воском в сочетании с живописью. Задание «Музыкальные загадки – танцевальные отгадки» побуждало детей передать в танце характер музыкальных произведений, исполненных на скрипке Серой Королевой. В задании «Тайны королевских окон» детям предлагалось передать цветом настроение разных персонажей (спящей принцессы, сурового богатыря, весельчака). Снять заклятие с Лебединого озера можно было, расколдовав комочки с глиной. В эмоциональном плане это было самое яркое задание. Когда в темноте раздались звуки прекрасной музыки из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, загорелись огоньки гирлянды, окружавшей зеркало, на которое дети поместили своих лебедей, восторгу детей и взрослых не было конца!

Успех проведения развлечения в немалой степени зависел от музыкального и декорационного оформления, создавшего единое художественное пространство. Классическая музыка и современные детские песни сопровождали каждый этап развлечения.

На технологическом этапе, при разработке Замка Королевства красок как декорации и основной заготовки продукта развлечения, был использован контраст теплых и холодных цветов, найден удачный вариант композиционного решения Замка.

Работа над костюмами помогла показать развитие образа и перемены в характере персонажей. Герои были одеты в разных стилях, и каждый костюм подчеркивал их эмоциональное состояние. Простой легкий стиль - Художница Акварелька, строгий вечерний стиль - Серая Королева в начале развлечения, яркий летний стиль - Цветная Королева в конце развлечения.

Внедренческий этап начался с организации предварительной работы с детьми и репетиций ведущих. Апробация проекта прошла 24 января 2020 года.

Оценка эффективности разработки и реализации досуга показала, что наша гипотеза подтвердилась. Включение творческих заданий в разные виды детской художественной деятельности (изобразительной, музыкальной, речевой, танцевальной), в которых совместно с детьми участвовали взрослые, демонстрируя владение кистью, голосом, пластикой, музыкальными инструментами, благотворно влияет на развитие у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности. Досуг помог детям почувствовать себя настоящими творцами, помог сблизить детей. Выполняя задания, дети старались изменить обстановку, созданную силами зла и, вместе с этим, изменились сами. Все участники досуга получили не только хорошие эмоции, но и почувствовали себя дружной, талантливой и творческой группой.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст]. Для занятий с детьми 2-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2016.- 96 с.
2. Погодина, С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста [Текст]: учебник /С.В. Погодина. - 3-е изд., - М.: Академия, 2017. - 351 с.: ил.- (Среднее профессиональное образование).