КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КИРОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DB42126A65DA7A4C59A06D5144E76C75
Владелец: Плясунова Ирина Николаевна
Действителен: с 15.12.2025 до 10.03.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02У ЛИТЕРАТУРА

программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

44.02.03 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2026

ОДОБРЕНА:

на заседании предметно-цикловой комиссии преподавателей общеобразовательного цикла

Протокол № 1 от 27 августа 2026 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____Ситникова Н.Г.

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель ОМС

_____ Бочкарева М.В.

«27» августа 2026 г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 742 от 17.08.2022, 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 743 от 17.08.2022, 44.02.03. Педагогика дополнительного образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 855 от 14.11.2023

Федеральной рабочей программы среднего общего образования Литература

Примерной рабочей программы Литература для профессиональных образовательных организаций, утвержденной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования» 30.11.2022

Составитель: Дьячкова А.В. преподаватель Кировского педагогического колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4-10
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10-18
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	19-21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОССПО по специальностям 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах, 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является обязательным учебным предметом общеобразовательного цикла, предметная область «Русский язык и литература»

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования - углубленный.

1.3. Общая характеристика учебного предмета «Литература»:

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Цели изучения предмета «Литература»

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой.

Достижение цели изучения учебного предмета «Литература» на углубленном уровне обеспечивается решением следующих задач:

- Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.
- Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.
- Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения. Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.
- Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

1.3.1. Планируемые результаты освоения общеобразовательного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Личностные результаты, включающие

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности, формирование гражданского самосознания, патриотизма, принятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей как жизненных ориентиров;
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей;
- наличие мотивации к социально значимой деятельности, направленной на служение Отечеству;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к Отечеству, себе, окружающим людям и жизни в целом на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций, преемственности поколений;

Личностные результаты в части:

Гражданского воспитания:
ЛГВ.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ЛГВ.2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
ЛГВ.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
ЛГВ.4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
ЛГВ.5 готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;
ЛГВ.6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛГВ.7 готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности.

Патриотического воспитания:
ЛПВ.1 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
ЛПВ.2 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
ЛПВ.3 идейная убеждённость, готовность к служению и защите
Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

Духовно-нравственного воспитания
ЛДНВ.1 осознание духовных ценностей российского народа;
ЛДНВ.2 сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ЛДНВ.3 способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

ЛДНВ.4 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ЛДНВ.5 ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

Эстетического воспитания:
ЛЭсВ.1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
ЛЭсВ.2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
ЛЭсВ. 3 убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
ЛЭсВ. 4 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

Физического воспитания:
ЛФВ.1 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
ЛФВ.2 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
ЛФВ.3 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

Трудового воспитания:
ЛТВ.1 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
ЛТВ.2 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
ЛТВ.3 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
ЛТВ.4 готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.
Экологического воспитания:
ЛЭВ.1 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

ЛЭВ.2 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
ЛЭВ.3 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
ЛЭВ.4 умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
ЛЭВ.5 расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

Ценности научного познания:
ЛЦ.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛЦ.2 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
ЛЦ.3 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты, включающие:
- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);
- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Овладение универсальными познавательными действиями
базовые логические действия:
УПД.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему в ходе решения учебной задачи, рассматривать ее всесторонне;
УПД.2 выделять главные и второстепенные признаки объектов; обосновывать основания для сравнения, классификации и обобщения;
УПД.3применять критерии при осуществлении анализа, решении учебной задачи; объяснять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; обосновывать причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
УПД.4 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
УПД.5 развивать креативное и критическое мышление при решении жизненных проблем;
УПД.6 использовать дедуктивные и индуктивные умозаключения, умозаключения, формулировать гипотезы о взаимосвязях и закономерностях в процессе решения учебных задач;
УПД.7 применять различные способы решения учебных задач с использованием различных мыслительных операций на основе разработанных критериев;

базовые исследовательские действия:
УПД.8 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности;
УПД.9 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
УПД.10 овладение видами деятельности по получению знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
УПД.11 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
УПД.12 проводить проблемные эксперименты;
УПД.13 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
УПД.14 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
УПД.15 разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
УПД.16 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
УПД.17 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных учебных предметов;
УПД.18 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

работа с информацией:
УПД.19 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

УПД.20 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
УПД.21 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
УПД.22 уметь находить, критически оценивать и использовать информацию по различной тематике в сети Интернет, в том числе с использованием искусственного интеллекта;
УПД.23 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
УПД.24 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

общение:
УКД. 1 осуществлять при помощи языка социальное взаимодействие во всех сферах жизни; использовать язык как инструмент достижения социальной успешности, распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать причины и предвидеть последствия конфликтных ситуаций и применять способы смягчения и ликвидации конфликтов, владеть различными способами общения и речевого взаимодействия;
УКД.2 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации, развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств и соблюдением норм современного литературного языка;
УКД. 3 участвовать в диалоге и (или) организовывать дискуссии с помощью проблемных вопросов по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
УКД.4 публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
совместная деятельность:
УКД.5 осознавать преимущества командной и индивидуальной работы, принимать решение о необходимости использования групповой работы;
УКД.6 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
УКД.7 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
УКД.8 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
УКД.9 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; проявлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями

самоорганизация:
УРД.1 самостоятельно осуществлять деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
УРД.2 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
УРД.3 давать оценку новым ситуациям;
УРД.4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений и познавательных интересов;
УРД.5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт;
УРД.6 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

самоконтроль:
УРД.7 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
УРД.8 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
УРД.9 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:
УРД.10 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
УРД.11 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
УРД. 12внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
УРД.13 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

принятие себя и других:
УРД.14 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
УРД.15 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; УРД.16 признавать свое право и право других людей на ошибки;
УРД.17 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Предметные результаты
П.1 понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе:
романы И. А. Гончарова "Обломов", Ф.М. Достоевского "Подросток" (избранные главы); комедия А.Н. Островского "На всякого мудреца довольно простоты", произведения И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя), а также роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" (избранные главы);
статьи литературных критиков Ю.И. Айхенвальда, А. А. Григорьева, Н.А. Добролюбова, А.В. Дружинина, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова и работы литературоведов М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана и других (не менее трех статей или работ по выбору);
стихотворения А.К. Толстого, а также поэтов Серебряного века К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева, В. Хлебникова, С. Черного и других; поэма (одна по выбору) С.А. Есенина, поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон"; произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), А.И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты); произведения литературы второй половины XX - начала XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.И. Белова, А.Г. Битова, С.Д. Довлатова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Н.А. Заболоцкого, Л.Н. Мартынова, А. А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; К. Воннегута, Г.Г. Маркеса, пьесы Э. Ионеско и других);
П.2 владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика; дольник, верлибр; интертекст, гипертекст;
П.3 сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;
П.4 владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;
П.5 сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, эссе.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает формирование и развитие предметных результатов в контексте преемственности формирования общих компетенций по специальностям 44.02.01 «Дошкольное образование», 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ЛТВ1,2,3 ЛЦ1,2,3	УПД1,5,10,11,20 УРД1	П1
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛГВ5, ЛДНВ4, ЛТВ2,3 ЛЭВ2,4 ЛЦ2	УПД2,3,4,5,7,9,11, 12,13,20,22,23,24 УКД5,9 УРД5,6,8	П1-П5
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	ЛГВ1,3,5,6,7 ЛПВ3, ЛДНВ1,2,3,4,5 ЛФВ3, ЛТВ3,4 ЛЭВ3,5, ЛЦ2,3	УКД3,6,9,10 УРД11,12,13,14 УПД1 - 24	П1-П5
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	ЛГВ5, 6, 7 ЛДНВ1,2,3,5 ЛЭсВ2 ЛФВ3, ЛТВ1, ЛЭВ2,3 ЛЦ2,3	УПД4,8,13,14,17, 19 УКД5, УРД1 – 17	П1-П5
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	ЛГВ 1 – 7 ЛПВ1,2,3 ЛЭсВ1,2,3,4	УПД4,8,13,14, 17,19 УКД5	П1-П5

		УРД1 – 17	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	ЛГВ 1 -7 ЛПВ1,2,3 ЛДНВ 1 – 5 ЛТВ1,3	УПД9,11,14,16,20, 22,23,24 УРД11,12,13,14,15 ,16,17	П1-П5
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	ЛГВ 1 – 7 ЛПВ3 ЛФВ3 ЛТВ3,4	УПД1,4,6,8,9,10, 11,16,18,20,21,22, 23,24 УРД6,8,9,10,13	П1-П5

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:
Общее количество часов учебной нагрузки обучающегося - 195 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Объем образовательной программы учебной дисциплины, в т.ч.	*195*
обязательная аудиторная нагрузка, в т.ч	*195*
лабораторные и практические	*0*
промежуточная аттестация, в т.ч.	
экзамены	*0*
консультации (в рамках ПА)	*0*
самостоятельная работа (в рамках ПА)	*0*
Итоговая аттестация *–дифференцированный зачет* во *2* семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы**	**Объем часов, в т.ч.**		**Коды личностных, метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы**
		Лекции	Профессионально-ориентированное содержание	
ВВЕДЕНИЕ. Обобщающее повторение.	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. "Слово о полку Игореве". Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль". Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка" Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман "Герой нашего времени" Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души"Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО	**5**		ЛГВ.1 – 7 ЛЭсВ.1 ЛТВ.1 – 4 ЛЦ.2, ЛЦ.3 П1 ОК 01. ОК 02. ОК 03
Раздел 1. Литература второй половины XIX века				

Тема 1.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины Смысл названия и символика пьесы. Драма "Гроза" в русской критике Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского "Гроза". Анализ критических статей по пьесе. Творческое занятие по пьесе А.Н. Островского "Гроза" (обобщение, подведение итогов)	**6**		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 - П18 ОК 01. ОК 02. ОК 03 - 05.
Тема 1.2 Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа "Обломов". Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие "обломовщина".	**6**		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 02. ОК 03 - 05.
Тема 1.3 Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа "Отцы и дети". Сюжет и проблематика романа "Отцы и дети". Образ нигилиста в романе "Отцы и дети", конфликт поколений. Женские образы в романе "Отцы и дети". "Вечные темы" в романе "Отцы и дети". Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения Полемика вокруг романа "Отцы и дети": Д.И. Писарев и другие критические статьи по роману. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"	**7**		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 02. ОК 03 - 05.
Тема 1.4, 1.5 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. **Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.** Поэт-философ. Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. *Развитие речи*. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева. **Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета**. Теория "чистого искусства" Человек и природа в лирике А.А. Фета Художественное мастерство А.А. Фета Анализ лирического произведения А.А. Фета.	**4** **4**	2	ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 02. ОК 03 - 05.
Тема 1.6 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова. История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения. Многообразие народных типов в галерее персонажей "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.	**8**	1	ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Тема 1.7 Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. "История одного города" как сатирическое произведение. Глава "О корени происхождения глуповцев". Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Главы "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие. Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX в. Презентация проектов по литературе второй	**5**		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 02. ОК 03 - 05.

	половины XIX в.			
Тема 1.8 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа "Преступление и наказание". Жанровые и композиционные особенности. Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его "двойники". Униженные и оскорбленные в романе "Преступление и наказание". Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание". Библейские мотивы и образы в романе "Преступление и наказание". Смысл названия романа "Преступление и наказание". Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе "Преступление и наказание". Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" Подготовка к домашнему сочинению по роману "Преступление и наказание".	**11**		ЛГВ.1 – 7 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Тема 1.9 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа-эпопеи "Война и мир". Жанровые особенности произведения. Роман-эпопея "Война и мир". Смысл названия. Историческая основа произведения. Роман-эпопея "Война и мир". Нравственные устои и жизнь дворянства. "Мысль семейная" в романе-эпопее "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи "Война и мир". Поиски смысла жизни Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе-эпопее "Война и мир". Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа-эпопеи "Война и мир". Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее "Война и мир". "Мысль народная" в романе-эпопее "Война и мир". Образ Платона Каратаева. Философия истории в романе-эпопее "Война и мир": роль личности и стихийное начало. Психологизм прозы Толстого: "диалектика души". Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"	**16**	1	ЛГВ.1 – 7 ЛПВ.1-3 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Тема 1.10 Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова (1831 —1895)	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	**2**		ЛДНВ.1 – 5 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ЛЭсВ.1 ОК 03 - 05.
Тема 1.11 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Идейно-художественное своеобразие рассказа "Ионыч". Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия "Вишневый сад". История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия. Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение "дворянского гнезда". Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова.	**8**	1	ЛДНВ.1 – 5 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ЛЭсВ.1 ОК 03 - 05.
Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века				

Тема 2.1 Русская литература XX века. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Введение в курс русской литературы XX в. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя. Подведение итогов по литературе 1-го семестра. Написание сочинения.	**3**	1	ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05.
Тема 2.2 Жизнь и творчество Л.Н.Андреева	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма Проблематика рассказа Л.Н. Андреева "Большой шлем". Трагическое мироощущение автора	2		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05.
Тема 2.3 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина ("Антоновские яблоки", "Чистый понедельник") Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина ("Господин из Сан-Франциско")	4		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05.
Тема 2.4 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Социально-философская драма "На дне". История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы "На дне". "Три правды" в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне". *Развитие речи.* Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького "На дне".	7	1	ЛГВ.1 – 7 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Тема 2.5 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других). Основные темы и мотивы лирики поэта. *Развитие речи.* Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору).	3	0,5	ЛГВ.1 – 7 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Тема 2.6 А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. ("Незнакомка", "На железной дороге", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие). Образ "страшного мира" в лирике А.А. Блока. Тема Родины. ("Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "О доблестях, о подвигах, о славе..." и другие). Поэт и революция. Поэма А.А. Блока "Двенадцать". История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.	4		ЛДНВ.1 – 5 П1 – П18 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 ОК 03 - 05. ОК 06.
Тема 2.7 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского ("Прозаседавшиеся" и другие). Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского ("Послушайте!", "Лиличка!", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие). Художественный мир поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах".	4	0,5	ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05.
Тема 2.8 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений ("Гой ты, Русь, моя родная...", "Собаке Качалова", "Не жалею, не зову, не плачу..." и другие). Тема России и родного дома	4	2	ЛПВ.1-3 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3

	в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта ("Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие). Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина ("Шаганэ ты моя, Шаганэ..." и другие). *Развитие речи.* Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина.			УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05.
Тема 2.9 Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии ("Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков..."). Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие).	2		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05.
Тема 2.10 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта ("Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины..." и другие). Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди ("Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие).	2		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05.
Тема 2.11 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта ("Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям..." и другие). Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта ("Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля", "Мне голос был. Он звал утешно..." и другие). История создания поэмы А.А. Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения. Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.	5		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05.
Раздел 3. Литература XX века				
Тема 3.1 Жизнь и творчество Н.А.Островского	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа "Как закалялась сталь" Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	2		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05.
Тема 3.2 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея "Тихий Дон". Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Роман-эпопея "Тихий Дон". Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе-эпопее "Тихий Дон". Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова *Развитие речи*. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова "Тихий Дон"	5		ЛГВ.1 – 7 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Тема 3.3 «Изгнанник, избранник»:	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по	6		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3

М. А. Булгаков	выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). *Развитие речи.* Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору).			УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05.
Раздел 4. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века				
Тема 4.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	3		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 – 05.
Тема 4.2 Жизнь и творчество А.П.Платонова	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение". Самобытность языка и стиля писателя	2		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 – 05.
Тема 4.3 Исповедальность лирики А. Твардовского	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трех по выбору). Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны ("Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины..." и другие). Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского ("Дробится рваный цоколь монумента..." и другие).	3		ЛГВ.1 – 7 ЛПВ.1-3 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Раздел 5. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века				
Тема 5.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	**Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны.** Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие "лейтенантской" прозы**.** Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. -Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа "Молодая гвардия". Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе "Молодая гвардия". Героизм и мужество молодогвардейцев. -В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других). Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других). *Развитие речи.* Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору).	8	1	ЛГВ.1 – 7 ЛПВ.1-3 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Тема 5.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Рассказ "Один день Ивана Денисовича", творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя "Архипелаг ГУЛАГ"	4		ЛПВ.1-3 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Тема 5.3	- В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества.	6		П1 – П18

Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Своеобразие прозы писателя ("Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие). Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие "чудаковатых" персонажей. - В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и других. - Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трех стихотворений по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!.." и другие. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова ("В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие)			ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 ОК 03 - 05. ОК 06.
Раздел 6. Проза и драматургия второй половины XX — начала XXI века				
Тема 6.1 Лирика: проблематика и образы	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие. Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского. *Развитие речи.* Анализ лирического произведения второй половины XX в.	4		ЛГВ.1 – 7 ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05.
Тема 6.2 Проза, поэзия и драматургия: традиции и новаторство	**Проза второй половины XX - начала XXI вв.** "Деревенская" проза. Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор"). Нравственные искания героев в прозе второй половины XX - начале XXI вв. В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен"). Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Захар Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди"). **Поэзия второй половины XX - начала XXI вв**. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других). Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других). **Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI вв**. А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын".	8		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УПД.9 – 22 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
Раздел 7. Литература народов России				
Тема 7.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Литература народов России (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания". Художественное произведение в историко-культурном контексте. Поэзия народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д.	7		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 П1 – П18 ОК 03 - 05.

	Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире.			ОК 06.
Раздел 8. Зарубежная литература.				
Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения. Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и другие). Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении "Кукольный дом". Система образов. Новаторство драматурга. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море". Творческая история произведения Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море"). Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX в. Историко-культурная значимость. Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота). Общий обзор зарубежной драматургии XX в. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион").	15		ЛДНВ.1 – 5 ЛЭсВ.1 ЛЦ.2, ЛЦ.3 УПД.1 – 8 УКД. 5 – 10 УРД. 1 – 7 П1 – П18 ОК 03 - 05. ОК 06.
ИТОГО		**195**	11	

Курсивом выделено профессионально-ориентированное содержание для специальности Преподавание в начальных классах.

Жирным шрифтом выделено профессионально-ориентированное содержание для специальности Дошкольное образование.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации;
- технические средства обучения: компьютер с устройствами воспроизведения звука, мультимедиа-проектор с экраном.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Литература : Базовый уровень : Учебник для образовательных организаций, реализующих ОП СПО, Часть 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. ; В двух частях. - Москва : Просвещение, 2024. - 351 с. - (Учебник СПО).
2. Литература : Базовый уровень : Учебник для образовательных организаций, реализующих ОП СПО, Часть 2 / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. ; В двух частях. - Москва : Просвещение, 2024. - 414 с. - (Учебник СПО).

Дополнительные источники

1. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных организаций СПО : в 2 ч., Ч. 1 / под ред. Г.А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2020. - 431 с.
2. Литература : учебник для использования в учебном процессе образовательных организаций СПО : в 2 ч., Ч. 2 / под ред. Г.А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2020. - 448 с.
3. Литература : 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: Часть 1 / Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова и др.; Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. - 5-е изд., стер. - М.: Дрофа, 2013. - ил.
4. Литература : 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: Часть 2 / Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова и др.; Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. - 5-е изд., стер. - М.: Дрофа, 2013. - ил.
5. Литература : учебник для СПО / Под ред. Г.А. Обернихиной. - М.: Академия, 2013. - 655 с.: ил. - (Среднее профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета раскрываются через предметные и метапредметные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	
Тема 1.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886	Контрольная работа Фронтальный устный опрос по теме Чтение наизусть монолога Катерины по пьесе А.Н.Островского «Гроза»
Тема 1.2 Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Тест Фронтальный устный опрос по теме Заполнение таблицы
Тема 1.3 Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	Заполнение таблицы Фронтальный устный опрос по теме
Тема 1.4, 1.5 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Практическая работа Фронтальный устный опрос по теме Контрольная работа
Тема 1.6 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Тест Фронтальный опрос по теме
Тема 1.7 Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Контрольная работа
Тема 1.8 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Тест Фронтальный устный опрос по теме Заполнение таблицы
Тема 1.9 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра	Тест Фронтальный устный опрос по теме Заполнение таблицы

другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).	Контрольная работа
Тема 1.10 Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова (1831 —1895)	Тест Фронтальный устный опрос по теме
Тема 1.11 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	Тест Фронтальный устный опрос по теме Заполнение таблицы Контрольная работа
Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века	
Тема 2.1 Русская литература XX века. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Практическая работа Фронтальный устный опрос по теме
Тема 2.2 Жизнь и творчество Л.Н.Андреева	Фронтальный устный опрос по теме Контрольная работа
Тема 2.3 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Фронтальный устный опрос по теме Заполнение таблицы Контрольная работа
Тема 2.4 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Практическая работа Тест
Тема 2.5 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Фронтальный устный опрос по теме Контрольная работа
Тема 2.6 А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Фронтальный устный опрос по теме Практическая работа
Тема 2.7 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Фронтальный устный опрос по теме Контрольная работа
Тема 2.8 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	Фронтальный устный опрос по теме Контрольная работа
Тема 2.9 Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама	Практическая работа Фронтальный устный опрос по теме
Тема 2.10 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Тест Фронтальный устный опрос по теме
Тема 2.11 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Тест Фронтальный устный опрос по теме
Раздел 3. Литература XX века	
Тема 3.1 Жизнь и творчество Н.А.Островского	Создание презентации Ответы на вопросы
Тема 3.2 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Контрольная работа Заполнение таблицы
Тема 3.3 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Тест Фронтальный устный опрос по теме
Раздел 4. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	
Тема 4.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак	Проверочная работа
Тема 4.2 Жизнь и творчество А.П.Платонова	Создание презентации Ответы на вопросы
Тема 4.3 Исповедальность лирики А. Твардовского	Тест Фронтальный устный опрос по теме
Раздел 5. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	
Тема 5.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Контрольная работа
Тема 5.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	Тест
Тема 5.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Заполнение таблицы
Раздел 6. Проза и драматургия второй половины XX — начала XXI века	

Тема 6.1 Лирика: проблематика и образы	Фронтальный устный опрос по теме Контрольная работа
Тема 6.2 Проза, поэзия и драматургия: традиции и новаторство	Творческая работа Ответы на вопросы
Раздел 7. Литература народов России	
Тема 7.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Контрольная работа
Раздел 8. Зарубежная литература XX века	
Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Творческая работа Ответы на вопросы